



ARC

FOR DANCE FESTIVAL

05-27/05

CONTEMPORARY DANCE

#ARC10

**Πώς
και πού
χορεύει
ο χορός
σήμερα;**

ABOUT ARC FOR DANCE FESTIVAL

Το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL συμπληρώνει την πρώτη δεκαετία δράσης του και εστιάζει σε ερωτήματα που αναδεικνύουν τη θέση και σημασία του χορού στην πολύπλοκη συνδιαμόρφωση του 'σύγχρονου': Πώς και πού χορεύει ο χορός σήμερα; Ποια είναι τα 'σώματα' που διαγράφουν την κίνησή του και ποιά τα κοινωνικά, πολιτιστικά και ιστορικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία τα σώματα αυτά αναδύονται;

Είναι δυνατόν να αντιληφθούμε την κίνηση της ζωής μας σαν μια σειρά χορογραφικών αυτοσχεδιασμών;

Η διοργάνωση που πρωτοστάτησε στην ανάδειξη νέων τάσεων και δημιουργών, επιβεβαιώνει την πίστη της στην ανοιχτή δυναμική του χορού, όπως αυτή εκφράζεται στη διαρκή αλληλεπίδρασή του με άλλες τέχνες και εκφράσεις· συνεχίζει να δημιουργεί το κατάλληλο περιβάλλον για την ανάδειξη νεοφυών δημιουργικών κατευθύνσεων και τον ουσιαστικό πειραματισμό πάνω στη γλώσσα του χορού από πρωτοεμφανιζόμενους αλλά και ώριμους χορογράφους· διευρύνει τη συμμετοχή των Ελλήνων δημιουργών στον παγκόσμιο διάλογο για τον χορό με την ένταξή τους σε διεθνή δίκτυα και την πρόσκληση επαγγελματιών και ειδικών του χορού από όλο τον κόσμο στη χώρα μας· ενισχύει την παρουσία του χορού στη δημόσια σφαίρα και προτείνει νέους τρόπους κατανόησης και απόλαυσης της κίνησης.

Το ARC FOR DANCE FESTIVAL γιορτάζει φέτος τη σταθερή υποστήριξη και δημιουργική συμμετοχή των ανθρώπων του χορού στην πρώτη δεκαετία της ζωής του και απολαμβάνει στο εξής την υποστήριξη της Ελληνικής Πολιτείας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020»). Κατά κύριο λόγο, το ARC FOR DANCE FESTIVAL 10 ανοίγει την προοπτική της συνέχειας, της οργανικής εξέλιξης και βελτίωσης, της οποίας ένα τουλάχιστον διάνυσμα προτείνεται από την ευφορικά ριζοσπαστική σκέψη μιας σπουδαίας δημιουργού των εικαστικών:

Ακολουθώντας τη λογική του Joseph Beuys ότι είμαστε όλοι καλλιτέχνες, θα ήθελα να προτείνω ότι είμαστε όλοι χορογράφοι. Αναπροσαρμόζουμε διαρκώς τις κινήσεις μας, όχι μόνο για να εκτελέσουμε ένα συγκεκριμένο έργο αλλά και για να εκφράσουμε την εσωτερική μας κατάσταση. Δεν είναι παρά θέμα επίγνωσης και συνειδητοποίησης το να αντιληφθούμε και να βιώσουμε εμπειρικά τους εαυτούς μας σαν χορογράφους.

— Janine Antoni





ABOUT DAN.C.CE UNITIVA

Η συνεπής ανάπτυξη και συστηματική φροντίδα ενός υγιούς οικοσυστήματος του χορού είναι, από το 2008, έργο της DAN.C.CE Unitiva, της καλλιτεχνικής αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας η οποία οργανώνει το ARC FOR DANCE FESTIVAL, υποστηρίζεται από το κέντρο χορού Dance Cultural Centre (DAN.C.CE) και αποτελεί μέλος του ευρύτερου ευρωπαϊκού δικτύου σύγχρονου χορού Aerowaves – Dance across Europe.

Ιδρύτρια και Πρόεδρος της DAN.C.CE UNITIVA είναι η Φρόσω Τρούσα, η οποία, ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ARC FOR DANCE FESTIVAL, επιμελείται τις διαδοχικές κατευθύνσεις και το εκάστοτε περιεχόμενό του.

Στις εννέα προηγούμενες εκδοχές του, και παρά τα περιορισμένα οικονομικά μέσα του, το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού της Αθήνας ARC FOR DANCE FESTIVAL διάνυσε με επιμονή και προσπάθεια όλα τα στάδια ανάμεσα στις δυσκολίες ενός τέτοιου εγχειρήματος στην Ελλάδα και τις προσδοκίες της ευρείας κοινότητας του χορού: θωράκισε θεσμικά την διαρκή ανάδειξη των νέων Ελλήνων χορογράφων (2008), εισήγαγε εννοιολογικά χαρακτηριστικά που ανταποκρίνονταν σε αντίστοιχες κοινωνικοπολιτικές θεματικές (2009: δυαδικότητα, 2010: διαπολιτισμικότητα, 2012: γυναικεία ταυτότητα, 2013: χρονικότητες, 2014: συνδεσιμότητα, 2015: κινητικότητα, 2016: διαφορετικότητα, 2017: μεταβατικότητα), οικοδόμησε συνεργασίες με φορείς, θεσμούς και ιδιώτες και τελικά φιλοξένησε καλλιτέχνες και έργα από περισσότερες από 15 διαφορετικές χώρες.

Την ομάδα υλοποίησης του ARC FOR DANCE FESTIVAL 10 συμπληρώνουν: ο Δημήτρης Νασιάκος, Συνιδρυτής - Αντιπρόεδρος της DAN.C.CE UNITIVA και Υπεύθυνος Παραγωγής του φεστιβάλ από την έναρξή του, και η Εβίτα Καραδημήτρη, Υπεύθυνη Προγραμματισμού και Διευθύντρια Οπτικής Επικοινωνίας του φεστιβάλ.



ARC_dialogues

05&06/05

Έναρξη δράσης: 9.30 μμ
Θέατρο OLVIO
Ιερά Οδός 67 & Φαλαισίας 7
Βοτανικός, Τηλ. 210 3414118
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός

ARC_prime movers

12&25/05

Έναρξη Παραστάσεων:
12 Μαΐου 9.00 μμ & 25 Μαΐου 7.00 μμ
Θέατρο OLVIO
Ιερά Οδός 67 & Φαλαισίας 7
Βοτανικός, Τηλ. 210 3414118
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός

ARC_hitects

19/05

Έναρξη Παραστάσεων: 6.00 μμ & 9.00 μμ
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)
Λεωφ. Καλλιρρόης & Αμβρ. Φραντζή
(πρώην εργοστάσιο Φιξ), Αθήνα
Πρόσβαση MMM: Μετρό Συγγρού – Φιξ
Τραμ Φιξ

ARC_FOR DANCE FESTIVAL

24-27/05

Έναρξη Παραστάσεων: 9.30 μμ
Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, Γκάζι
Τηλ. 210 3427426
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός
ΗΣΑΠ Θησείο, ΟΑΣΑ/ΗΛΠΑΠ Καμπά

ARC_loop

24-27/05

24, 25, 27 Μαΐου, 8.15 μμ έξω από το
Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, Γκάζι.
Τηλ. 210 3427426
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός
ΗΣΑΠ Θησείο, ΟΑΣΑ/ΗΛΠΑΠ Καμπά
26 Μαΐου στη Στάση Σύνταγμα του Μετρό

ARC_hood

26/05

Έναρξη δράσης: 8.30 μμ
Θησείο: κοντά στον σταθμό ΗΣΑΠ
Πρόσβαση MMM: ΗΣΑΠ Θησείο

ARC_flow

26&27/05

(live streaming)
Έναρξη δράσης: 9.30 μμ
Θησείο: κοντά στον σταθμό ΗΣΑΠ
Πρόσβαση MMM: ΗΣΑΠ Θησείο

ARC_hothouse (1)

12&13/05

5.00μμ – 7.00 μμ
DANCE CULTURAL CENTRE (DAN.C.CE)
Πειραιώς 76 (3ος όροφος) Κεραμεικός
Τηλ. 210 5230582
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός
Μοναστηράκι/Ομόνοια, ΗΣΑΠ Θησείο
ΗΛΠΑΠ/ΟΑΣΑ Ασωμάτων

ARC_hothouse (2)

18-20/05

11.00 πμ – 5.30 μμ
Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 8, Γκάζι
Τηλ: 210 3428650
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός
ΗΛΠΑΠ/ΟΑΣΑ Καμπά ή IKA

ARC_hothouse (3)

20-22/05

12.00 – 2.00 μμ
DANCE CULTURAL CENTRE (DAN.C.CE)
Πειραιώς 76 (3ος όροφος) Κεραμεικός
Τηλ. 210 5230582
Πρόσβαση MMM: Μετρό Κεραμεικός
Μοναστηράκι/Ομόνοια, ΗΣΑΠ Θησείο
ΗΛΠΑΠ/ΟΑΣΑ Ασωμάτων



Στο πλαίσιο μιας ιδέας που ανέπτυξε και συντονίζει η Χρυσάνθη Μπαδέκα, οι χορογράφοι Πατρίσια Απέργη, Ερμίρα Γκόρο, Λίντα Καπετανέα και Alexandra Waiertall συνομιλούν με το κοινό και αποκαλύπτουν τη σύνθετη 'πρώτη ύλη' του χορογραφικού τους έργου, με αφορμή ένα σώμα επιλεγμένων ταινιών και με άξονα τις επιρροές και τους προβληματισμούς που διαμορφώνουν την προσωπική τους δημιουργική διαδικασία.

Όπως επισημαίνει η Χρυσάνθη Μπαδέκα, χορογράφος-χορεύτρια και η ίδια με εξειδίκευση στην έκφραση του video dance και τη σχέση του χορού με τις ψηφιακές τέχνες, η συγκεκριμένη δράση εστιάζει στις διαδικασίες, τις κινήσεις και αποφάσεις που συγκροτούν κάθε διάλογο, είτε αυτός αναπτύσσεται ανάμεσα σε ανθρώπους και τέχνες είτε ανάμεσα στα στοιχεία που συναπαρτίζουν ένα συγκεκριμένο είδος έκφρασης.

Αντανακλάσεις, εναντιώσεις, μεταστοιχειώσεις και υβριδικές μίξεις προκύπτουν μέσα από την ελεύθερη διαλογική εργασία όπως αυτή συναντάται στη βάση της δημιουργικής πράξης, και η δράση ARC_dialogues ερευνά τα χαρακτηριστικά τους, προτείνοντας ταυτόχρονα τη θαρραλέα εναλλαγή των ρόλων 'πομπού' και 'δέκτη' στις συζητήσεις ανάμεσα σε χορογράφο και κοινό.

Συντελεστές:

Ανάπτυξη ιδέας, οργάνωση-συντονισμός συζήτησης: Χρυσάνθη Μπαδέκα

Συμμετέχουσες χορογράφοι: Πατρίσια Απέργη, Ερμίρα Γκόρο, Λίντα Καπετανέα, Alexandra Waiertall

ARC_dialogues

5 & 6 Μαΐου, 9:30 μμ

Θέατρο OLVIO

ARC_prime movers

12 Μαΐου, 9:00 μμ & 25 Μαΐου, 7:00 μμ
Θέατρο OLVIO



Νέοι δημιουργοί έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν το έργο τους και την ιδιαίτερη κινητική τους γλώσσα, να δοκιμάσουν τις ιδέες τους και να αποκτήσουν πολύτιμη εμπειρία πεδίου σε επαφή με ένα ευρύ, διεθνές κοινό, στην καθιερωμένη ενότητα του φεστιβάλ που δίνει βήμα σε νέους και ανερχόμενους χορογράφους.

12/05

Ιωάννα Αντώναρου, Νατάσα Σαραντοπούλου: *Walk Lola Walk (30')*
Μαριάννα Βαρβιάνη: *Άχτικος (15')*
Ναταλί Μάνδηλα: *Feral (30')*

25/05

Πέπη Ζαχαροπούλου, Ξένια Βλάχου-Κογχυλάκη: *From Public to Hidden Exploring Liminality (10')*
Ιωάννα Αντώναρου, Νατάσα Σαραντοπούλου: *Walk Lola Walk (30')*



Σε μια πρωτότυπη συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) και με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, το φεστιβάλ ερευνά, με νέα site-specific έργα των Ιωάννη Μανταφούνη και Στυλιανού Τσάτσου, τα ρευστά όρια ανάμεσα στον χορό και την performance, τις αλληλεξαρτώμενες κινήσεις θεατών και καλλιτεχνών και την εξέλιξη των κινήσεων αυτών σε σχέση με το ίδιο το σώμα του μουσείου-οργανισμού στις πραγματικές και συμβολικές διαστάσεις του.

Στυλιανός Τσάτσος:
WaterBottleBodyFall (60')

Ιωάννης Μανταφούνης:
Be sure you have exhausted all that can be communicated by immobility and silence (120')

ARC_hitects

19 Μαΐου, 6:00 μμ & 9:00 μμ
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)

ARC FOR DANCE FESTIVAL

24–27 Μαΐου, 9:30 μμ
Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ

24/05

Μαργαρίτα Τρίκκα (Prolet OCD dance co): *Delenda est* (20') **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**
Alexandra Waiерstall: *(T)here and After* (55')

25/05

Po-Cheng Tsai (B.Dance company): *Hugin/Munin* (απόσπασμα: 10')
Λίντα Καπετανέα, Edivaldo Ernesto: *Half the Truth* (60') **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

26/05

Αναστασία Βαλσαμάκη: *Body Monologue* (20') **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**
Po-Cheng Tsai (B.Dance company): *Floating Flowers* (απόσπασμα 10')
Ερμίρα Γκόρο: *Συναντήσεις* (Αθήνα) (40') **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

27/05

Jesus Rubio Gamo: *Now, before we get too old* (40')
Πατρίσια Απέργη (Aerites Dance Company): *Πολήττες* (60') **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

ARC_loop

24, 25, 27 Μαΐου, 8:15 μμ έξω από το Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ

26 Μαΐου, Στάση Σύνταγμα του Μετρό

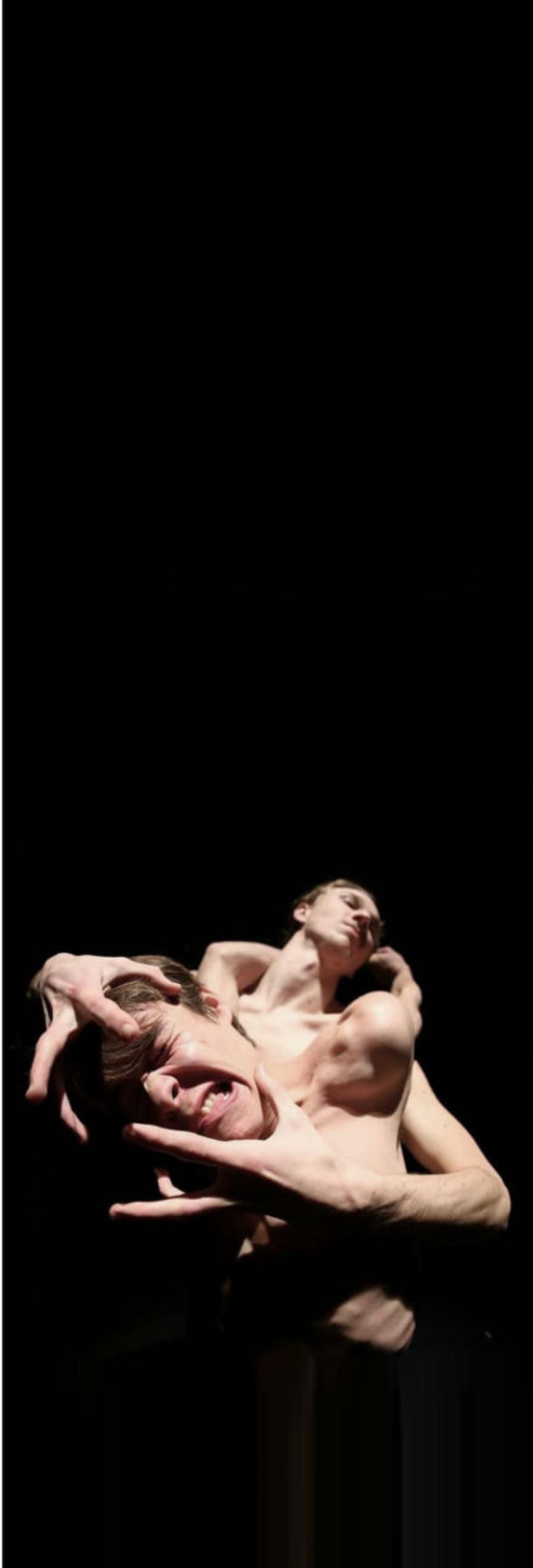


Η συνθήκη του σκηνικού χώρου τίθεται υπό αμφισβήτηση με μια λούπα χορευτικών συμβάντων που εκτυλίσσεται στα όρια εσωτερικού και εξωτερικού, προγραμματισμένου και τυχαίου, υπομνηματισμού και διατάραξης, πριν την έναρξη των παραστάσεων του τετραμέρου

Το υβριδικό έργο του Άντι Τζούμα για το φεστιβάλ είναι μια ιδιότυπη performance με θέμα τον μηχανισμό διαμεσολάβησης / κατανάλωσης της εικόνας του πολιτιστικού προϊόντος. Εστιάζοντας στα χορευτικά video clip, ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί την επαναληπτική (looped) αναπαράσταση της δημιουργίας μιας παράστασης επιμένοντας στους χαρακτήρες αντί στην αφηγηματική δομή της.

Το έργο του λειτουργεί ως ενθετική κριτική καθώς παρουσιάζεται πριν από κάθε παράσταση του κυρίως φεστιβάλ στον ευρύτερο χώρο της εισόδου στο θέατρο αλλά και στον δημόσιο χώρο του Μετρό της Αθήνας.

Άντι Τζούμα: Παρασκήνιο



Το φεστιβάλ βγαίνει στον δρόμο στο Θησείο με όχημα το έργο *Alien Express* των δύο νέων Σλοβένων δημιουργών Zigan Krajncan και Gasper Kunsek, και επιχειρεί εντός του ανήσυχου αστικού πεδίου, όπου στα χρόνια της κρίσης εμφανίστηκαν καινοφανείς κοινοτικοί σχηματισμοί και αναδιαρθρώθηκαν τα μη κανονιστικά χαρακτηριστικά εξωστρέφειας της ελληνικής κουλτούρας.

ARC_hood

26 Μαΐου, 8:30 μμ, Θησείο
(κοντά στον σταθμό ΗΣΑΠ)

Zωντανή μετάδοση (live streaming) των παραστάσεων από το Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ!

ARC_flow

26 & 27 Μαΐου, 9:30 μμ, στο Θησείο
(κοντά στον σταθμό ΗΣΑΠ)

Επιδιώκοντας να προσεγγίσει την προβληματική της 'αναμετάδοσης' σε σχέση με τον χορό, και έτσι να ανοίξει τη συζήτηση για τη σημασία της παρουσίας, την οικονομία της εμπειρίας στα χρόνια του διαδικτύου και την πολιτική της προσβασιμότητας η φετινή διοργάνωση εγκαινιάζει και την πρακτική της ζωντανής μετάδοσης (live streaming) ορισμένων από τις παραστάσεις του τετραημέρου σε μεγάλες οθόνες στο κέντρο της πόλης αλλά και στο διαδίκτυο.

ARC_hothouse

Η παιδαγωγική της κίνησης αποτελεί καίρια φροντίδα του ARC FOR DANCE FESTIVAL 10 και, με σκοπό να ενισχύσει τη γνώση επαγγελματιών και μη για τις εξελίξεις των χορευτικών τεχνικών, για τα στοιχεία που συνθέτουν τη γλώσσα του χορού, τα εννοιολογικά και παραστατικά ιδιώματά της, οργανώνει μια σειρά σεμιναρίων με τη μορφή workshops υπό την καθοδήγηση των έμπειρων εισηγητών-συντονιστών Paul Blackman, Bush Hartshorn και I-Han Huang της ομάδας B.Dance από την Ταϊβάν.

ARC_hothouse (1)

12 & 13 Μαΐου, 5-7 μμ, DANCE CULTURAL CENTRE (DAN.C.CE)

.Massive – Miniature. με εισηγητή τον Paul Blackman (4 ώρες)

Το Σεμινάριο .Massive - Miniature. με εισηγητή τον έμπειρο χορευτή, περφόρμερ και δάσκαλο Paul Blackman απευθύνεται σε ερασιτέχνες του χορού, ανθρώπους που θέλουν να εξερευνήσουν τα φυσικά χαρακτηριστικά της σωματικότητας, να ανακαλύψουν την απόλαυση της χορευτικής πράξης και να γνωρίσουν τις πολλαπλές εκφάνσεις της δυναμικής κάθε σώματος έξω από την αυστηρή δέσμευση τεχνικών περιορισμών και στυλιστικών δεσμεύσεων. Το σεμινάριο στοχεύει στο να προσφέρει την εμπειρία έντονων κινητικών ενδεχόμενων (ξαφνική κρούση, εύθραυστη ένταση, σωματικό σοκ) ενθαρρύνοντας την ομάδα των συμμετεχόντων προς ad hoc συνθέσεις και προσεγγίσεις σωματικής απελευθέρωσης.

Αντί άλλης πρόσκλησης και περιγραφής ο εισηγητής του σημειώνει :

«Συντονίσου με τα μάτια σου.

Παρατήρησε με τα αυτιά σου.

Καλωσόρισε τη μουσική ως τον αόρατο σύντροφό σου.

Άφησε τα μέλη σου να σε ορίσουν.

Δημιούργησε σχήματα στον χώρο.

Χώρισε το στούντιο σε πολλαπλές διαστάσεις.

Καταδύσου στη σιωπή και εκτοξεύσου στον ήχο.

Βρίσκοντας την τέχνη της ισορροπίας ενώ δοκιμάζεις τα άκρα.»

ARC_hothouse (2)

18, 19 & 20 Μαΐου, 11:00 πμ – 5:30 μμ, Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ

Giving & Receiving Feedback με εισηγητή τον Bush Hartshorn (19,5 ώρες)

Το τριήμερο σεμινάριο Giving & Receiving Feedback (Δίνοντας και εισπράττοντας παρατηρήσεις ανατροφοδότησης για ένα έργο), με εισηγητή τον καλλιτέχνη και σύμβουλο δραματουργικών πρακτικών Bush Hartshorn, απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές, σπουδαστές χορού, χορογράφους, ερασιτέχνες χορευτές, ηθοποιούς, αλλά και συγγραφείς και κριτικούς του χορού.

Το υλικό του σεμιναρίου περιλαμβάνει εισαγωγή στις βασικές αρχές της Μη Βίαιης Επικοινωνίας (Nonviolent Communication – NVC) και του Νευρογλωσσικού Προγραμματισμού (Neuro-linguistic Programming – NLP), στις πολλές πιθανές εφαρμογές τους (σε επαγγελματικό ή/και προσωπικό επίπεδο), καθώς και πρακτική στη μεθοδολογία διαμοιρασμού ανατροφοδοτικών σχολίων, κυρίως σύμφωνα με τη μεθοδολογία της Διαδικασίας Κριτικής Ανταπόκρισης (Critical Response Process) της Liz Lerman.

ARC_hothouse(3)

20, 21 & 22 Μαΐου, 12:00 – 2:00 μμ, DANCE CULTURAL CENTRE (DAN.C.CE)

Martial Arts X Contemporary με εισηγήτρια την I-Han Huang της B.Dance company, Ταϊβάν (6 ώρες)

Το Σεμινάριο Martial Arts X Contemporary με εισηγήτρια τη χορεύτρια-χορογράφο, καθηγήτρια και μέλος της Ταϊβανέζικης ομάδας B.Dance company, I-Han Huang, απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές και ερασιτέχνες με ≥5 χρόνια ενασχόλησης με τον χορό.

Η πρακτική των πολεμικών τεχνών με ιδιαίτερη κινητική γλώσσα το Kung fu είναι ένα από τα πιο γνωστά και σημαντικά χορευτικά ιδιώματα της απωανατολικής κουλτούρας. Απαιτεί υπομονή, δεξιοτεχνία, ενέργεια και σημαντικό χρόνο εκμάθησης.

Το συγκεκριμένο σεμινάριο θα παρουσιάσει μέσα από μια πρωτότυπη συνδυαστική πρακτική στοιχεία του κινέζικου Kung fu διηθημένα μέσα από τη ρευστότητα και μουσικότητα του σύγχρονου χορού. Έτσι οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να αναγνωρίσουν τις διαφορές και ομοιότητες των δύο τρόπων σωματικής κίνησης.

Ευχαριστίες:

Στεφανία Γουλιώτη, Εύα Γεωργιτσοπούλου, Δήμητρα Νασιάκου, Μαρία Δήμου, John Ashford, Αγγελική Κ., Χαρά Μ., Μαρία Σ., Γιώργο Κ., Στέλιο Γ., Μαργαρίτα Κ., Γεωργία Κ., Δημήτρη Μαυροφοράκη, Κάσση Κεφετζή, Ουρανία, όλους τους εθελοντές, όλους τους τεχνικούς, όλους τους συνεργάτες όλους όσους στήριξαν με κάθε δυνατό τρόπο τη διοργάνωση.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ



tospirto.net



monopoli.gr

★culture now.gr

in2life.gr

www.arcfordancefestival.gr

**DAN.C.CE
UNITIVA
· 2 0 1 8 ·**

Η πράξη "Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL" εντάσσεται στο επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Αττική 2014-2020"



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

